

En cualquier lugar, en ningún lugar
Del 22 de octubre de 2008 al 4 de enero de 2009

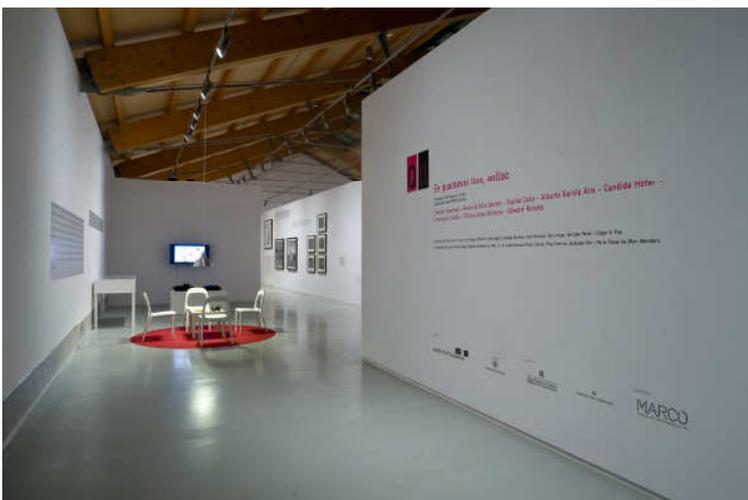
Comisario: José Miguel G. Cortés

LUGAR:
Centre d'Art la Panera
Pl. De la Panera, 2
25002 Lleida

www.lapanera.cat

Coproducción con MARCO de Vigo

PRESENTACIÓN



Vista general exposición
Fotógrafo Jordi V. Pou

Como si de un libro de relatos se tratara, el proyecto expositivo "En cualquier lugar, en ningún lugar", se articula a través de la relación intensa y porosa entre imagen, arquitectura y literatura, o entre el tiempo, el lugar y la memoria. Estructurado a modo de bucle que se abre y se cierra sobre sí mismo y en el cual se interrelacionan de un modo fluido y vibrátil las artes visuales, la narración y el cine.

Chantal Akerman - Bernd & Hilla Becher - Sophie Calle - Alberto García Alix - Candida Höfer - Francesco Jodice - Philip-Lorca di Corcia - Edward Ruscha.

Con citas de: Paul Auster, Jorge Luis Borges, William S. Burroughs, Santiago Gamboa, Jack Kerouac, Ray Loriga, Georges Perec y Edgar A. Poe, y fragmentos de las películas: *Happy Together* de Wong Kar-Wai, *En la ciudad blanca* de Alain Tanner, *Play Time* de Jacques Tati y *Paris-Texas* de Wim Wenders

EN CUALQUIER LUGAR, EN NINGÚN LUGAR

Éste es un proyecto que trata, de un modo un tanto caótico y fragmentado, de la conexión entre tiempo, memoria y lugar (o, si se quiere, entre fotografía/cine, literatura y ciudad); un proyecto que intenta comprender de qué modo los espacios marcan el tiempo y están vinculados a la memoria del lugar. Y ello, a través de la convivencia entre imágenes y textos, mediante el deseo de que ambos se puedan retroalimentar y convivan paralelamente de manera que, tal y como escribe W. G. Sebald, "la escritura reconstruya la imagen visual y la imagen visual deconstruya el texto". De este modo, este proyecto es un cúmulo de lugares (literarios, fílmicos y espaciales), más o menos cercanos, más o menos desconectados entre sí, que vienen a llamar la atención sobre la fragmentación de la experiencia humana, la incapacidad de comprender el conjunto social y la imperfección del conocimiento. Aquí se reúnen un conjunto de "historias" referidas a lugares anodinos y a seres solitarios o desarraigados; "historias" sobre todos aquéllos que no encuentran "su lugar" por mucho que viajen, caminen o busquen, por mucho que sueñen, revivan o experimenten. De algunos de esos espacios y de algunas de esas personas se habla aquí, leemos fragmentos de sus textos, visionamos fotogramas o contemplamos fotografías de individuos que marchan en busca de "algo" que no se sabe muy bien qué es y de lugares que no sabemos muy bien dónde se encuentran. En definitiva, este proyecto desea hablar de algunas de esas personas que se sienten extranjeras en cualquier lugar y de esos lugares a los que casi nadie menciona.

Este proyecto hay que entenderlo en el marco del proceso de globalización económica y revolución informacional permanente en el que el planeta tiende a una urbanización generalizada (articulada territorialmente en torno a redes de ciudades) que va a modificar radicalmente la estructura espacial y social de la vida ciudadana. En este sentido, y tal como señala el filósofo Paul Virilio, la arquitectura es un instrumento de medida, una suma de saber capaz, al medirnos con el entorno natural, de organizar el espacio y el tiempo de las sociedades. Por ello, deberíamos ampliar nuestros conceptos arquitectónicos y entender el espacio edificado, no solamente el ocasionado por el efecto material y concreto de las estructuras construidas sino también todos aquellos aspectos que afectan, con la conciencia del tiempo y las distancias, a la percepción del entorno. Bajo este punto de vista, podemos asegurar que las ciudades han dejado de ser un lugar estable, una forma claramente determinada o un movimiento coherente, para convertirse en espacios de estructuras complejas donde la movilidad y la mutación (sujeta a constantes colisiones) son algunos de sus rasgos más significativos. Las ciudades se están transformando en enormes concentraciones urbanas, metrópolis, que se adscriben no sólo a un territorio, sino a un enrevesado conjunto de relaciones económicas y sociales que demandan nuevas maneras de acercarse a ellas.

El proyecto se vehicula a través de la relación intensa y porosa entre fotografía, arquitectura y literatura, o entre el tiempo, el lugar y la memoria. Todo él está pensado (y organizado) como si de un libro de relatos se tratara. Estructurado a modo de bucle que se abre y se cierra sobre sí mismo y en el cual se interrelacionan de un modo fluido y vibrátil las artes visuales, la narración y el cine.

El proyecto se conforma de cinco espacios o salas en las que se reúnen diferentes obras visuales, cinematográficas y literarias. La estructura del proyecto está formada por un prólogo, tres capítulos y un epílogo.

José Miguel G. Cortés

1ª Sala: En Cualquier Lugar (a modo de prólogo)

Es la incitación al viaje, un viaje físico y/o iniciático que no sabemos (a ciencia cierta) dónde nos puede llevar. Se refiere a la necesidad de salir, de moverse, de conocer otras realidades, pero con un cierto sentimiento de que, por mucho que te muevas, por mucho que camines o viajes, allí, a lo lejos, "no hay nada".

- Los libros de artista de los años 60/70 de Edward Ruscha
- La película *París – Texas*, de Wim Wenders, 1984
- Fragmentos de la novela *En el camino* de Jack Kerouac, 1957



Vista general exposición. Sala 1
Fotógrafo Jordi V. Pou



Edward Ruscha
Fotógrafo Jordi V. Pou

"Yo miraba ansiosamente por la ventana: casas blancas y palmeras y cines para coches, toda aquella locura, la dura tierra prometida, el extremo fantástico de América. Bajamos del autobús en Main Street, que no es diferente de los sitios donde te bajas del autobús en Kansas City o Chicago o Boston: ladrillos rojos, suciedad, tipos que pasan, tranvías rechinando en el desamparado amanecer, el olor a puta de una gran ciudad."

Jack Kerouac, *En el camino*, 1957

2ª Sala: Escenarios Urbanos

Centrado fundamentalmente en la soledad personal, en la incertidumbre psicológica y la fragilidad del ser humano para enfrentarse a un mundo cada vez más extraño y hostil. Un cierto desorden físico preside las calles y las plazas de las ciudades y no tenemos pistas ni indicios ni señales que nos permitan saber hacia dónde dirigirnos.

- Las fotografías de Sophie Calle y fotografías de Alberto García Alix
- La película *En la Ciudad blanca* de Alain Tanner, 1983.
- Fragmentos de las novelas *La Trilogía de Nueva York* de Paul Auster, 1985 y *Héroes* de Ray Loriga, 1993.



Vista general de la exposición. Sala 2
Fotógrafo Jordi V. Pou

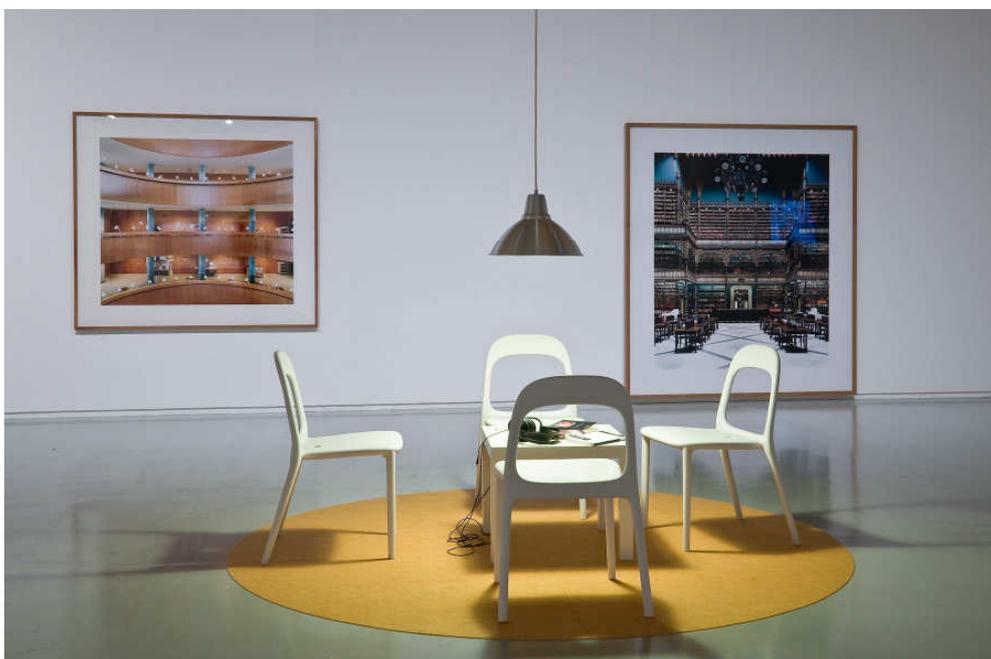
“Nueva York era un espacio inagotable, un laberinto de pasos sin fin, y por mucho que anduviera, por muy bien que conociera sus barrios y calles, siempre se quedaba con la sensación de haberse perdido. Perdido no sólo en la ciudad, sino también dentro de sí mismo. Cada vez que daba un paseo se sentía como si se dejara a sí mismo atrás, y al entregarse al movimiento de las calles, al reducirse a sí mismo a la categoría de un ojo que contempla, se veía capaz de eludir la obligación de pensar”

Paul Auster, *La ciudad de cristal*, 1985

3ª Sala: Paisajes Ciudadanos

Incide en la repetición de los espacios, en la homogenización de los lugares, en la similitud de las experiencias. Las diferencias, las variaciones posibles, no son más que aspectos que esconden las profundas similitudes de un mundo cada vez más parecido y alienado. Un paisaje ilimitado pero repetitivo se expande por doquier.

- Fotografías de Bernd & Hilla Becher y Fotografías de Candida Höfer
- La película *Play Time* de Jacques Tati, 1967
- Fragmentos de la novela *Especies de espacios* de Georges Perec, 1974, y el cuento *La Biblioteca de Babel* de Jorge Luis Borges, 1941.



Vista general exposición. Sala 3
Fotógrafo Jordi V. Pou

“Vivimos en alguna parte: en un país, en una ciudad de aquel país, en un barrio de aquella ciudad, en una calle de aquel barrio, en un inmueble de aquella calle, en un apartamento de aquel inmueble.

Hace tiempo que tendríamos que haber cogido la costumbre de desplazarnos libremente, sin que nos costara. Pero no lo hemos hecho: nos hemos quedado donde estábamos; las cosas se han quedado como estaban. No nos hemos preguntado por qué aquello estaba allí y no en otro sitio, por qué esto era así y no de otro modo. Enseguida ha sido demasiado tarde, evidentemente, ya hemos adquirido unas costumbres. Empezamos a creer que estamos bien donde estamos. Después de todo, se estaba tan bien aquí como enfrente.”

Georges Perec, *Especie de Espacios*, 1974

4ª Sala: Mapas Inciertos

La falta de comunicación, la ausencia de relación, la imposibilidad de compartir escenarios y experiencias. El ser humano se encuentra realmente solo ante la inmensidad de unas ciudades recorridas pero desconocidas, donde todo parece permitido pero nada es verdad. Personas caminando solas, sin rumbo ni objetivo alguno.

- Las fotografías Philip – Lorca diCorcia y fotografías de Francesco Jodice
- La película *Happy Together* de Wong Kar-Wai, 1997
- Fragmentos de los cuentos *Un hombre en la multitud* de Edgar A. Poe, 1840, y *Ciudades de la noche roja* de William S. Burroughs, 1981.



Vista general de la exposición. Sala 4
Fotógrafo Jordi V. Pou

“Al principio mis observaciones tomaron un giro abstracto y general. Miraba a los viandantes en masa y pensaba en ellos desde el punto de vista de su relación colectiva. Pronto, sin embargo, pasé a los detalles, examinando con minucioso interés las innumerables variedades de figuras, vestimentas, apariencias, actitudes, rostros y expresiones. La gran mayoría de los que iban pasando tenían un aire tan serio como satisfecho, y sólo parecían pensar en la manera de abrirse paso en el apiñamiento. [...] Otros, también en gran número, se movían incansables, rojos los rostros, hablando y gesticulando consigo mismos como si la densidad de la masa que los rodeaba los hiciera sentirse solos.”

Edgar Allan Poe, *Un hombre en la multitud*, 1840

5ª Sala: En Ningún Lugar (a modo de epílogo)

La desesperanza producida cuando crees que has llegado, que has conseguido el sueño que perseguías y te das cuenta de que todo continúa igual. No hay espacio para la ilusión ni lugar para la alegría, tan sólo queda el exilio personal y afectivo, la extrañeza y la indiferencia de nuevos espacios y de nuevas ciudades en las que parece no haber lugar para ti

- Dos obras de Chantal Akerman, *D'Est*, 1995 y *Une voix dans le désert*, 2002.
- Fragmentos de la novela *El síndrome de Ulises* de Santiago Gamboa, 2005.



Vista general de la exposición. Sala 5
Fotógrafo Jordi V. Pou

“Los que habíamos llegado por la puerta de atrás, sorteando las basuras, vivíamos mucho peor que los insectos y las ratas. No había nada, o casi nada, para nosotros, y por eso nos alimentábamos de absurdos deseos. Todas nuestras frases empezaban así: «Cuando sea...».”

Santiago Gamboa, *El síndrome de Ulises*, 2005

José Miguel G. Cortés